



PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN 1º Y 2 DE  
EDUCACIÓN INFANTIL

**COLEGIO SAN AGUSTÍN**  
Camino de las Torres 79-89  
50.008 ZARAGOZA

## Justificación

Una de las tareas de la Maestra de Audición y Lenguaje en la etapa de Educación Infantil es realizar actividades de prevención y estimulación del lenguaje, para una mejora integración de los fonemas de nuestra lengua así como poder corregir alguna dislalia que pudiera ir apareciendo.

Hay que resaltar que el fonema que más preocupa es la /r/ vibrante pero hasta los 6 años no es preocupante, ya que es de los últimos fonemas en aparecer.

Por tanto, a continuación presento un programa de estimulación del lenguaje por si se pudiera llevar a cabo en el Centro, ya que trabajo dentro de algunas aulas de E.I y veo la problemática que presentan los alumnos en la identificación y pronunciación de algunos fonemas.

## Descripción

Desde el curso escolar 2017/2018 se implantó el Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en 1º de EI.

Durante el presente curso escolar se ha implantado este programa en 2º de EI, por tanto, en 1º de EI lo está llevando a cabo la Maestra en Atención a la Diversidad, Laura Ronda y, en 2º de EI, la Maestra especialista en Audición y Lenguaje, Alba Álvarez.

La actividad se realiza una vez a la semana con una duración de entre 30 y 45 minutos en cada clase.

La duración del proyecto es anual, y se empieza después de la festividad del Pilar ya que durante esa semana las Tutoras de 1º de EI tienen las reuniones con los padres y madres y se les explica el proyecto. También se les facilita un tríptico donde se detallan los objetivos que se van a realizar con el mismo y un cuestionario que tienen que devolver relleno con preguntas diseñadas y enfocadas en la alimentación y en el habla de sus hijos/as para saber en qué aspectos hay que incidir más para poder prevenir y reeducar las diferentes dislalias y patologías que se puedan dar debido al uso de chupetes, biberones, tipo de respiración...

## Objetivos (obligatorio)

### • Discriminar e identificar fonemas, aislados o dentro de palabras.

1. Discriminar fonemas (vocálicos y consonánticos) aislados.
2. Identificar fonemas (vocálicos y consonánticos) a comienzo o a final de palabra.

3. Reconocer palabras que empiezan (o terminan) por un determinado fonema.
4. Discriminar e identificar fonemas (vocálicos y consonánticos) en medio de palabras.
5. Discriminar e identificar fonemas en una serie de palabras de sonoridad parecida.

• **Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.**

1. Separar las sílabas de una palabra.
2. Reconocer palabras que tienen una misma sílaba (inicial, final o en medio).

• **Asociar fonemas (o grupos silábicos) a determinados gestos o grafismos.**

1. Responder, de acuerdo a un código de gestos o movimientos, a fonemas o grupos fonéticos determinados.
2. Asociar determinados fonemas o grupos fonéticos con trazos o signos gráficos (de acuerdo a un código inicial).

• **Desarrollar la memoria auditiva.**

1. Reproducir series de sonidos y fonemas o palabras.
2. Recordar el sonido que falta en una serie con respecto a otra dada anteriormente.
3. Identificar el sonido añadido a una serie dada.
4. Recordar melodías sencillas.

## Metodología

La unidad Discriminación fonética ha de **trabajarse** estrechamente **asociada** con la unidad de Fonética y articulación. Aunque a nivel conceptual puedan considerarse independientes, en la práctica del trabajo en el aula ambos aspectos se dan conjuntamente.

Las **actividades** propuestas dentro de esta unidad son **grupales**. Por tanto las actividades se harán con todo el grupo a modo de iniciación-explicación que sirva a los niños para familiarizarse con la actividad. Pero después es necesario un trabajo más detallado y específico en pequeños grupos heterogéneos que permita observar las dificultades individuales e introducir las modificaciones o correcciones adecuadas a las necesidades de cada niño.

En las primeras actividades, después de la presentación de un fonema, se **enfatizará la pronunciación** de éste, ayudando así a los niños a su discriminación. Progresivamente irá disminuyendo estas ayudas. Una última consideración general, no debe olvidarse, en la realización de cualquier actividad, que **la recepción auditiva es el primer paso para llegar a la**

**comprensión del lenguaje oral.** Esta vertiente comprensiva ha de estar presente, siempre que sea posible, en todas las actividades. El trabajo con fonemas o sílabas aisladas ha de dar paso rápidamente a la ejercitación con palabras. En la elección de grupos fónicos o sílabas a discriminar se intentará buscar **aquellas que posean significados**, así como en la selección de palabras se tendrá en cuenta el **vocabulario de uso común** y del entorno cercano a los niños.

Al finalizar cada trimestre se les da a todos/as los/as alumnos/as un diploma ya que han superado los objetivos, a modo de refuerzo positivo y de feedback por parte de las Maestras.

## Planificación de actividades

La planificación de las actividades la ha realizado la Maestra de Audición y Lenguaje, facilitándole una copia a la Maestra de Atención a la Diversidad y dotándola de recursos para que pueda llevar a cabo de buen grado las actividades.

Cada profesional tiene que rellenar un registro de cada sesión, anotando las dificultades que puedan presentar los/as alumnos/as y sus logros.

Un ejemplo de las sesiones de este trimestre son las siguientes:

### PRIMERO DE EDUCACIÓN INFANTIL

- **Primera sesión:**

- Presentaciones: me llamo....y mi color favorito es el...Y presentación de la muñeca.
- Normas de clase: “para hablar, paga una ficha”. Es un recurso que lo podemos utilizar para respetar el turno de palabra. A cada alumno/a se le darán 3 caritas sonrientes (del mismo color que su clase), cuando quiera hablar tendrá que darnos una, si no es su turno y habla tiene que pagar una ficha....
- Dime un objeto que haya en clase con el color que has dicho que te gusta.
- Imitación de sonidos, palmadas, ritmos con los pies, onomatopeyas....
- Orquesta, cada niño tiene que pensar una onomatopeya y cada vez que le toco la cabeza deben reproducirlo.
- Finalizamos la sesión volviendo a la calma con una relajación.

- **Segunda sesión:**

- Recordamos los nombres y las normas.
- Discriminar vocales: se dividirá la clase en 3 grupos, en este caso, ya tenemos a los alumnos divididos, así que esta actividad se realizará en las mesas, y a cada grupo se le dará una cartulina con una vocal. Los niños de cada grupo levantarán el brazo cada vez que oigan la vocal que les ha tocado.
- Praxias:

-Ampliar vocabulario: nombres de cosas que observamos. Consiste en nombrar lo que se ve en un determinado momento: ¿A ver cuántas cosas de las que vemos ahora en clase podemos nombrar?. Yo veo una mesa...¿qué veis vosotros?

-Sonido mágico: con un pandero iremos haciendo ruido y los niños irán andando por la clase, cuando no oigan el sonido se tendrán que convertir en estatuas. Cuando vuelvan a escuchar el sonido reanudarán la marcha.

-Relajación

- **Tercera sesión.**

-Escuchar los sonidos de la clase. Pediremos a los niños que escuchen, con cierto silencio, los sonidos que se producen dentro de la clase, de forma natural. Escucharán durante varios segundos y después se comentará lo que han oído.

Después, produciremos una serie de sonidos pero para ello los niños tienen que estar con los ojos cerrados o nosotros de espaldas y lo tendrán que adivinar: mover una silla, toser, dar una palmada, dejar caer un lápiz, abrir o cerrar la ventana, arrugar un papel, golpear con los nudillos sobre la mesa o la puerta, pasar hojas, toser, estornudar...

-Al son de la música. Se trata de pedir a los niños que den respuestas motoras diferentes a cada uno de los sonidos musicales que van a oír. Si golpeamos el tambor deben ir andando por clase con pasos muy grandes pero si suena el pandero tendrán que dar pasitos muy cortos.

**Material necesario: pandero y tambor.**

-Denominación a partir de láminas. Se le presenta a los niños una lámina y vamos nombrando los objetos que vemos.

**Material necesario: una lámina.**

-Relajación.

- **Cuarta sesión:**

-Praxias.

-Cualidades similares. Nombrar objetos y buscar otros con las mismas cualidades. Por ejemplo: “Esta pelota es roja. ¿Veis otras cosas que sean de color rojo?” Pedir que respondan con la estructura completa: “El lápiz rojo, la pelota roja, el jersey rojo...”.

“Estas tijeras son puntiagudas. ¿Veis otros objetos puntiagudos? El lápiz es puntiagudo, el pincel es puntiagudo, el punzón es puntiagudo...”

“Esta caja tiene forma cuadrada. ¿Veis otras cosas que sean cuadradas?”

“La estantería es de color marrón. ¿Veis algún objeto de color marrón?. La ventana es marrón, el armario es marrón, el cartón de la papelera es marrón, el marco de la pizarra es marrón.

-Juego de las adivinanzas ¿Qué es?. Identificar objetos de la clase que cumplen una propiedad o poseen una cualidad determinada:

”.

-Relajación

- **Quinta sesión:**

-Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

Por ejemplo:

- la lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (sssss...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca...)
- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: vaca, oveja, gallo...

-¿Para qué sirve...?»

El profesor pregunta a los niños:, «¿Para qué sirve...

-Adivinanzas: Propondremos a los niños un juego de adivinanzas. El profesor imita distintos tipos de voz (la voz de un niño, un señor, una anciana, etc...) y diversos tonos de voz, que expresan mandato, súplica, asombro, duda, etc. Los niños deben descubrir a quién corresponde el tipo de voz o qué quiere expresar cada voz determinada.

*Variantes:*

Una vez que se ha realizado con éxito la actividad anterior y los niños están familiarizados con los mensajes que implican los diferentes tonos de voz, pueden ser ellos solos los creadores del juego.

-Relajación.

- **Sexta sesión:**

--Praxias

-Correcta pronunciación de praxias:

Al mismo tiempo que se ejercita la movilidad de las mandíbulas y se colocan los labios en diferentes posiciones, pedir a los niños que emitan el sonido A, el sonido //O o el sonido /U/.

Emitir de forma rápida los sonidos A-O-U, modificando rápidamente la articulación.

Pasar rápidamente de la articulación de la A a la E y a la I, pronunciando esas vocales.

Emitir sonidos vocálicos combinados; AU-AO, AE-AI, OE-OI y UE-UI.

Al mismo tiempo que se espira (se suelta el aire por la boca), articular los fonemas P, M, y B frente a una vela.

A la vez que se sopla lentamente frente a una vela, articular los sonidos F y V.

Articular rápida y repetidamente el fonema T (tt-tt-tt).

Articular los fonemas K y G aislados y asociados a vocales.

Articular los fonemas C y D aislados y asociados a vocales.

Articular el fonema L aislado y asociado a vocales.

Articular los fonemas S y CH aislados y asociados a vocales.

Articular los fonemas N y LL aislados y asociados a vocales.

Articular el fonema J aislado y asociado a vocales.

Articular los fonemas R y RR aislados y asociados a vocales.

Articular los fonemas Y y Ñ aislados y asociados a vocales.

Articular el fonema X aislado y asociado a vocales.

-Lectura de un cuento: - *EL ENANO PAQUITO*

-Relajación

- **Séptima sesión:**

-Discriminación auditiva con apoyo visual (onomatopeyas):

**Material: láminas de onomatopeyas.**

El profesor presenta a los niños una lámina y al mismo tiempo que señala la figura dirá: «Vamos a ver cómo hace...» El profesor, junto con los niños, emitirá el sonido.

A continuación el profesor pone una cinta con grabaciones de sonidos de animales o los produce él mismo. Dirá a los niños: «Escuchad con atención, porque vamos a descubrir quién hace el sonido.»

Al aparecer cada uno de los sonidos, los niños irán diciendo a quién corresponde.

Deben ser sonidos ambientales, a los que el niño ya esté sensibilizado, o pertenecientes a contextos conocidos.

**Material necesario: power point de Eugenia Romero de discriminación auditiva.**

-Simón dice...”que te toques...”

-Juego del espejo

-Leemos un cuento: libro de cuentos con praxias.

-Relajación.

• **Octava sesión:**

-Praxias

-Vocabulario de Navidad

**Material: lámina de navidad (revista de maestra de E.I)**

-Relajación.

• **Novena sesión:**

Repetimos actividades para poder evaluar el nivel de los alumnos:

-Praxias

-Orquesta, cada niño tiene que pensar una onomatopeya y cada vez que le toco la cabeza deben reproducirlo.

-Al son de la música. Se trata de pedir a los niños que den respuestas motoras diferentes a cada uno de los sonidos musicales que van a oír. Si golpeamos el tambor deben ir andando por clase con pasos muy7 grandes pero si suena el pandero tendrán que dar pasitos muy cortos.

**Material necesario: pandero y tambor.**

--Vocabulario de Navidad

**Material: lámina de navidad**

-Lectura de un cuento.

-Relajación.



-Damos diplomas por haber superado el primer trimestre del PELO.

## SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL

- **Primer sesión:**

**-Praxias.**

**-Sopa de letras.**

Proponer a los niños “buscar” un determinado sonido (fonema) entre los de una serie dada. El profesor irá emitiendo lentamente una serie de sonidos y los niños levantarán el brazo cuando oigan ciertos fonemas.

**Recordar sílabas o palabras.**

Pronunciar tres sílabas o palabras familiares al niño. Pedir a los niños que las repitan en el mismo orden en que el profesor las ha pronunciado. Ir aumentando el número de sílabas o palabras hasta un máximo de seis o siete.

**-Relajación**

- **Segunda sesión:**

**-Praxias.**

**-Discriminar el fonema inicial de las palabras: “¿Cuál es el sonido inicial?”.** Pedir a los niños que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. El profesor va diciendo en alto cada palabra, una a una, y los niños repetirán a continuación el sonido inicial.

*Variantes:*

- A los tres años se puede realizar esta actividad con fonemas vocálicos.
- El profesor dirá tres palabras y los niños deberán reconocer la que comienza con el fonema objeto de trabajo.

**-Reproducir series sonoras con intensidades diferentes**

Recordar primeramente a los niños las diferencias de intensidad (fuerte-débil) de los sonidos. Por ejemplo: el profesor da un golpe fuerte con el tambor, comenta la intensidad fuerte y los niños responden con una palmada fuerte. Golpea después débilmente el tambor y los niños dan una palmada débil.

A continuación el profesor hará distintas combinaciones de golpes fuertes y débiles, y los niños reproducirán con palmadas las mismas intensidades de los sonidos que han oído.

**-Relajación**

• **Tercera sesión:**

**-Praxias**

**-Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual**

Presentar a los niños una lámina con numerosos dibujos. El profesor indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido.

**-Denominación a partir de experiencias vividas**

**-Relajación**

• **Cuarta sesión:**

**-Praxias**

**-Juego de tarjetas (discriminación fonética)**

Recortar dibujos o fotografías de revistas, periódicos, libros... procurando que en cada recorte quede un solo objeto o ser vivo.

Pegarlos en pequeños cartones o trozos de cartulina.

Clasificar las tarjetas en varios grupos, de acuerdo con el sonido inicial de cada nombre. Procurar que en cada grupo haya tres o cuatro tarjetas e incluir a continuación otra que corresponda a un dibujo cuyo sonido inicial sea diferente.

Entregar cada grupo de tarjetas a un niño. Éste se colocará enfrente de sus compañeros y mostrará cada tarjeta, al mismo tiempo que dice en voz alta su nombre. Después de nombrar todos los dibujos, identificará y separará la tarjeta que corresponde al sonido inicial diferente.

**-Vocabulario necesario para una dramatización**

Las dramatizaciones de hechos conocidos por el niño en las que hay un narrador y unos diálogos entre los personajes, da también lugar a la utilización de un vocabulario sobre un tema concreto y en un contexto real.

Para ello es importante, desde el punto de vista lingüístico, la fase de preparación, entre todos los niños, de la narración de los hechos y de los diálogos que se incluirán.

**-Relajación**

- **Quinta sesión:**

- Praxias

- Discriminar el fonema final de una palabra

El profesor irá diciendo lentamente, una a una, una serie de palabras. Los niños repetirán en cada caso el sonido final.

*Variante:*

El profesor dirá series de tres-cuatro palabras que terminen en el mismo fonema, excepto una, y los niños deberán averiguar cuál es esta palabra que suena distinta al final.

- «¿Qué puede hacer..?»

Una actividad más compleja consiste en buscar verbos (acciones) que pueda realizar un mismo sujeto:

- Relajación.

- **Sexta sesión:**

- Praxias

- Discriminar fonemas en medio de una palabra.

El profesor irá diciendo una serie de palabras, y los niños repetirán el sonido que va en medio de cada palabra. Conviene utilizar palabras de tres fonemas, ya sean monosílabas o bisílabas. Por ejemplo: sol, aro, Ana, mar...

- «El juego de las órdenes».

Otra actividad en que han de utilizarse correctamente verbos diversos es en «el juego de las órdenes».

- Relajación

- **Séptima sesión:**

- Praxias

- Juegos con el eco .

Los niños tienen que fijarse en la terminación de la palabra dicha por el profesor, para repetirla como el eco de las montañas. Por ejemplo: pantalón, los niños dirán: ón, ón.

- «¿Qué otra manera hay de decirlo».

Algunas acciones pueden expresarse mediante frases explicativas o con un verbo preciso. En esta actividad se trata de hallar el verbo que sirve para expresar con claridad una acción.

El profesor preguntará:

«¿De qué otra manera se puede decir?...»

- «hacer paquetes» — *Empaquetar*.

### **-Relajación**

- **Octava sesión:**

#### **-Praxias**

#### **-Juego: “De La Habana ha venido un barco...”**

Se trata de reconocer sonidos y de buscar palabras que empiecen igual. El profesor inicia el juego diciendo: “*De La Habana ha venido un barco cargado de...*” (por ejemplo, de marineros). Los niños deberán ir diciendo palabras que empiecen por “ma”.

#### **-Actividades con ayuda de láminas o dibujos**

Con el apoyo de dibujos o tarjetas, y en relación con el vocabulario que se esté trabajando en el centro de interés o en otras áreas, el profesor irá introduciendo la noción de palabras opuestas

#### **-Relajación.**

- **Novena sesión.**

#### **-Praxias**

#### **-Responder con gestos a distintos fonemas, sílabas o palabras**

El profesor pedirá a los alumnos que respondan con determinados gestos o movimientos sencillos a ciertos grupos fonéticos, sílabas o palabras.

Por ejemplo: - al oír *ma*: sentarse.

- al oír *na*: levantarse
- al oír *par*: manos hacia arriba
- al oír *mar*: manos hacia abajo
- al oír *tul*: brazos arriba
- al oír *sur*: brazos en cruz
- al oír *azul*: brazos adelante
- al oír *tas*: cerrar los puños
- al oír *tras*: abrirlos

Para mayor motivación, puede presentarse la actividad a los niños diciendo: “*Sois marionetas qué vais a moveros según lo ordene el director de la obra, que soy yo*”.

El profesor pronunciará lentamente los grupos fonéticos, alterando el orden de su enumeración.

**-Juegos con tarjetas.**

Los niños se colocan sentados en corro. En el centro se ponen dos grupos de tarjetas con dibujos de antónimos. No conviene utilizar más de seis-ocho tarjetas por grupo.

Se designa un niño que coge una tarjeta y se la enseña al que está sentado a su derecha. Éste tiene que buscar, entre las tarjetas que hay en el otro grupo, la que tiene el dibujo correspondiente al opuesto o contrario, mostrarla y decir qué representan ambas tarjetas. El profesor insistirá en la utilización de antónimos al nombrar y describir los dibujos.

**-Relajación.**

- **Décima sesión:**

Entrega de diplomas